

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И XVII В.

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 Филология

Направление 45.03.01 – Филология

Направленность: Отечественная филология (русский язык как иностранный и
межкультурная коммуникация)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ И XVII В.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.ф.н., доц. М.Б. Смирнова

д.ф.н., доц. А.В. Голубков

Ответственный редактор

доктор филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№ 4 от 18.11.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины.
- 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
- 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программ

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Приложения

- Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса Возрождения и XVII века с учетом современных представлений об данных эпохах и их роли в западноевропейском культурном развитии для применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

– сформировать представление об особом соотношении эпохе Возрождения и XVII века, об их эволюционной роли в переходе к Новому Времени;

– сформировать представление о жанровой системе западноевропейской литературы Возрождения и XVII века и ее функционировании в разных национальных традициях, а также о специфике жанров, как унаследованных от античной эпохи (пастораль, эпос, диалог, жизнеописание, трагедия, комедия и т.д.), так и новых литературных жанров, не укорененных в античной традиции или находящихся в сложном взаимоотношении со средневековой традицией (сонет, новелла, рыцарский роман и т.д.), равно как о жанрах и отдельных произведениях, предвосхищающих жанровое сознание Нового времени (плутовской роман, прециозный роман, «Дон Кихот» Сервантеса, драматургия Шекспира) и ведущих к рождению (роман воспитания, философская повесть, балладная опера и т.д.);

- показать постепенное изменение канонического сознания: от подражания стилю античных образцов, к подражанию природе (классицизм) и к нарастающему игровому отношению к канону в стилях маньеризм и барокко.

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в национальных литературах, выявить специфику национальных литератур Ренессанса и XVII-го века в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе разных стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– сформировать навыки чтения, анализа и интерпретации научных литературоведческих текстов;

– сформировать навыки доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в области истории зарубежной литературы Возрождения и XVII в.

– обучить техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять полученные знания в	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области

<p>области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного</p>

		представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Использует методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Аргументированно формулирует умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы Возрождения и XVII века» относится к части, формируемой участниками блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История средневековой литературы».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История литературы XVIII в. и европейское Просвещение».

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	24
3	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Возрождение как литературная эпоха: научные походы, термины и понятия

Историко-культурное значение понятия “Возрождение”: Ренессанс и “ренессансы”. Проблема хронологических границ эпохи, концепция «большого средневековья». Ренессанс как итальянское и как общеевропейское явление. Европейский мир в XIV – XV вв. и проблема Предвозрождения. История термина «Возрождение».

Представление о ренессансной личности, специфика индивидуальности в эпоху Возрождения: подражание (imitatio) античным образцам как путь к культурному самопознанию и творчеству. Взаимодействие языческого/светского и христианского в культуре Возрождения. Термин «гуманизм», современные подходы к решению проблемы «гуманизма» и пониманию его возможностей. *Studia humanitatis* и система воспитания нового человека. Критика текста как филологический метод и принцип мышления.

Путь распространения новых идей. Создание европейского мира и условия его существования: Европа и страны ислама; европейская экспансия; разрушение единства католической Европы - Реформация. Утопические проекты эпохи Возрождения: гуманистический идеал личности; мечта о всемирной монархии; движение за чистоту веры. Возникновение нового исторического единства - национальных государств.

Раздел 2. Возрождение в Италии: этапы гуманизма и эволюция жанровой системы.

Тема 1. Раннее Возрождение и Творчество Ф. Петрарки.

Общая характеристика раннего Возрождения в Италии. Концепция «трех венцов». Защита поэзии как самоценной «науки» (Петрарка, Боккаччо).

Ф.Петрарка - тип нового человека. Биография Петрарки как эстетический проект, «Письмо к потомкам» и «Письма» как биографический миф. Спор Петрарки с Августинном: взаимоотношения средневекового и ренессансного сознания («Моя тайна»).

Существование гуманистических жанров и поэзии на “вольгаре”. Метафорический стиль мышления и жанр сонета. Противопоставление средневекового аллегоризма и ренессансного метафоризма. Понятие “великого подобия” как образ мира, трансформированного новым сознанием. Переводы Петрарки на русский язык: между архаизацией и осовремениванием.

Тема 2. Повествовательный стиль раннего Возрождения и жанр новеллы.

Жанр новеллистического сборника у Дж. Боккаччо и традиции средневековой предновеллистики. Структура книги «Декамерон». Специфика новеллистического персонажа Боккаччо: любящий, деятельный, рассказывающий человек. Основные темы «Декамерона». Дальнейшая эволюция жанра новеллы.

Тема 3. Основные этапы эволюции гуманизма и трансформация жанровой системы.

Гражданский гуманизм во Флоренции, платоновская Академия, натурфилософия. Судьба идеи всесторонне развитого достойного человека (homo universalis) и ее метаморфозы у Б. Кастильоне («Придворный») и Н. Макиавелли («Государь»).

Система жанров итальянского Возрождения. Кватроченто – «век без поэзии»: развитие нефикциональных жанров: историография, жизнеописание, диалог. Формирование понятия “литература”.

Жанровая система кон. XV – первой половины XVI в.: судьба средневековых и античных жанров. Повествовательные жанры: судьба рыцарской идеи в жанре поэмы: Боярдо, Ариосто, Тассо. Рождение и эволюция пасторального романа. Судьба

драматических жанров: возрождение комедии и трагедии. Переоткрытие «Поэтики» Аристотеля. Изменение понятия «подражания». От риторики к поэтике.

Историческая судьба итальянской культуры и ее европейское значение.

Раздел 3. Европейское Возрождение.

Тема 1. Петраркизм и судьбы европейской поэзии.

Становление петраркизма в Италии (Пьетро Бембо). Трансляция петраркизма в страны Европы: Франция, Англия, Испания. Петраркизм и проблема национального языка. Создание первой национальной литературной школы во Франции: деятельность «Плеяды». Создание теории национальной поэзии. Лирические жанры на пересечении культурных традиций: ода, сонет, гимн, элегия. Антипетраркизм и его национальные варианты. «Сонеты» У. Шекспира: переосмысление канонических топосов и традиционного поэтического языка.

Тема 2. Северное Возрождение

Отношение к империи и католическому Риму в Германии и Нидерландах. Формирование бюргерской культуры. Повествовательная традиция при переходе от предания к письменности: немецкие народные книги. Возникновение образа Фауста. Гуманистический мир глазами реформированной веры; современный мир глазами гуманистического разума. Литература о глупцах - С. Брант, Эразм Роттердамский. «Письма темных людей» как образ лжеученой схоластической среды.

Отношение гуманистов северной Европы к Италии. Христианский/благочестивый гуманизм Эразма Роттердамского. Литературные жанры в творчестве Эразма; его деятельность просветителя. Спор с Лютером о свободе воли.

Тема 3. Возрождение во Франции

Становление французского Возрождения в событиях итальянских войн. Жанры французского Возрождения. Пересечение традиций рыцарской и народной культуры в подготовке жанра романа. Ф. Рабле: тип личности, судьба гуманиста. Творческая история романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Теория «смеховой народной культуры» М. М. Бахтина.

Судьба гуманизма во Франции. Формирование французского скептицизма. М. Монтень и жанр эссе как выражение гуманистического опыта постижения реальности. Эпоха трагического перелома.

Тема 4. Возрождение в Англии

Причины культурной паузы, связанные с внешней войной и внутренним разладом. Деятельность У. Кэкстона и издание «Смерти Артура» Т. Мэлори. Зарождение английского гуманизма - Оксфордский кружок. Личность и деятельность Т. Мора. Утопическая идея и историческая реальность XVI столетия. Начало ренессансной поэзии (Уайет, Сарри, Сидни).

Истоки и условия формирования английского театра. От моралитэ к пьесам на исторический сюжет. Предшественники Шекспира и возникновение новых жанров.

Эволюция творчества Шекспира. Концепция героя истории в отношении к идее национального государства. Две исторические тетралогии. Создание жанра трагедии и переосмысление прежних мотивировок трагического события - «Ромео и Джульетта». Путь изменения трагического конфликта. Рождение «рефлектирующего героя» - Гамлет. Сюжет и конфликт великих трагедий.

От комедии к трагикомедии. Последний период творчества Шекспира: жанр античной трагедии. Значение утопической идеи.

Тема 5. Возрождение в Испании

Особенность исторических условий: завершение реконквисты, открытие Америки, богатство, порождающее нищету и упадок. Величие католической империи, ставшее причиной исторической трагедии.

Становление ренессансного романа в его основных вариантах: пасторальный, рыцарский, протопикареска («Жизнь Ласарильо с Тормеса»). Творчество Сервантеса в многообразии жанровых форм. Пародия и утопия в романе Сервантеса. Дон Кихот - один из архетипических образов новой культуры. Дон Кихот и Санчо Пансо; Дон Кихот и Гамлет - лики нового времени.

Раздел 4. Литература XVII в.

Тема 1. XVII век как культурно-историческая и литературная эпоха.

Проблемы периодизации. Дискуссионный статус XVII века как особой историко-литературной эпохи; его место в историко-культурном континууме. Интерпретации соотношения средних веков, Возрождения и Нового времени в исторической науке и в культурологии. Проблема хронологических границ XVII в. в литературе. Переходный характер культуры XVII в. как финальной фазы эпохи «рефлексивного традиционализма»: специфика авторского сознания и функция канона.

Становление новой концепции знания. Смена гносеологической модели: от кумулятивной к вероятностной, или гипотетической. Индуктивный и дедуктивный рационализм (Ф. Бэкон и Р. Декарт). Декарт и новая концепция знания («Рассуждение о методе»). Специфика рационализма XVII в. в сравнении с рационализмом Возрождения и Просвещения. Разум как критерий человеческого бытия и как принципиальное свойство человеческой природы. Преимущество собственно мыслительной способности человека перед познавательной. Культ «игры ума». Дуалистическая трактовка познающего субъекта: величие и ничтожество (формула «мыслящий тростник»).

Новые качества модели мира: несовершенство, децентрированность, бесконечность, механицизм. Метафора «мир – часовой механизм». Бог как «великий часовщик» и его место в мире.

Теория языка и знака. Конвенциональная концепция языка («Грамматика Пор-Рояля») и бинарная концепция знака. Изменение соотношения слово—вещь (эпистемология М. Фуко). Ограниченность человеческих возможностей в мире вещей и теургическое всеисие в мире слов. Замещение первичной реальности вторичной (в том числе созданной словом) как базовый принцип культуры XVII века.

Тема 2. Эстетические подсистемы XVII в.: барокко и классицизм

Две эстетические подсистемы XVII века: барокко и классицизм. История терминов, динамика их переосмысления. Традиция антитетического описания барокко и классицизма. Понятие нормы (классицизм) и аномалии (барокко), имплицитно присутствующие в этих терминах. Различное понятийное наполнение терминов: барокко и классицизм как стиль, эпоха и универсальный тип культуры. Соотношение понятий барокко и маньеризм. Национальная специфика восприятия терминов, принятая национальная терминология: культизм и концептизм (Испания), прециозность и либертинаж (Франция), метафизическая поэзия и поэзия кавалеров (Англия), маринизм (Италия).

Эстетика барокко и классицизма: сходства и различия. Общая сверхзадача — реинтеграция мира, гармонизация действительности. Рационалистическая природа обеих подсистем (соотношение понятий разум, остроумие, благоразумие). Установка на творение альтернативной действительности. Соотношение правдоподобия и правды. Отношение к канону (роль античной культуры). Различия в эстетическом сознании и

языке барокко и классицизма. Повышенная эстетическая рефлексия классицизма, оформляющаяся в специальных жанрах (трактат, поэтическое искусство, послание) и редуцированная рефлексия барокко. Предписывающий, нормативный характер классицистической эстетики и декларативный, констатирующий характер барочной эстетики. Возможности взаимодействия двух подсистем.

Тема 3. Поэзия XVII века.

Основные поэтические школы, условно выделяемые в европейской поэзии XVII в.: гонгоризм, или культеранизм, и концептизм в Испании, прециозные поэты, либертены и классицистическая поэзия во Франции, метафизики и кавалеры в Англии, силезские школы кенигсбергский кружок, лейпцигский кружок "силезские школы", поэты-мистики в Германии.

Переосмысление поэтических канонов предшествующих эпох. Способы разрушения канона: "игра в канон", совмещение несовместимых канонов, буквализация канонических тропов, пародирование, смеховое снижение (Д.Донн, Ф. Кеведо). Петраркистско-неоплатонический канон и его трансформация в XVII в. Специфика лирического "я" в поэзии барокко. Опосредованная субъективность: маски, подставной автор, теургическое, внеличностное "я".

Троп в поэзии XVII в. Метафора как средство реинтеграции распавшегося мира. Рационалистическая природа тропа. Концепт: трансформация понятия концепт от Возрождения к барокко. Трактаты Тезауро "Подзорная труба Арестотеля" и Грасиана "Остроумие, или Искусство изощренного ума".

Эмблематическая поэзия.

Творчество европейских поэтов как воплощение проблемы национальной языковой нормы (Малерб, Опиц, Гонгора).

Тема 4. Барочная драма XVII века

Театральность как общее свойство культуры XVII в., вариативно проявляющееся в разных странах Европы: придворная жизнь, религиозный культ, салоны, архитектура, интерьер, быт. Популярность драматического жанра, продуктивность драматургов (Лопе де Вега). Соотношение классицизма и барокко в национальных театрах 17-го столетия.

Испанская драма XVII в. Формирование эстетики испанской "новой комедии". Оформление жанровой системы: комедия, ауто, интермедия. Специфика термина "комедия" в испанской традиции. Принципы классификации комедии. Роль Лопе де Вега в становлении "новой комедии" ("Новое искусство сочинять комедии"). Соотношение эстетики испанской драмы и классицистической доктрины. Испанская комедия и проблема двойного предназначения искусства. Структура и эстетические принципы испанской драмы. Система амплуа. Понятие темы-идеи как основы единства драмы. Вариации испанской комедии. Тирсо де Молина и сюжет о Дон Хуане. Комедии Кальдерона: переосмысление традиционной жанровой модели и усиление аллегорического начала. Теологическая и философская проблематика драм Кальдерона. Проблема свободы воли, концепция греха. Антропологическая тема у Кальдерона ("Жизнь есть сон").

Тема 5. Театр французского классицизма

Формирование классицистической доктрины во Франции. Роль "спора о Сиде" и "Мнения Французской Академии по поводу трагикомедии "Сид"" в становлении доктрины. Понятие правдоподобия. Обоснование правил и норм и установка на убедительность в трактатах XVII в. (Ж.. Шаплен, Ф. д'Обиньяк). Проблема соотношения теоретической мысли и литературной практики. Жанровая система французского классицистического театра.

Трагедия и ее модификации в творчестве Корнеля и Расина. Выбор сюжета. Римская и греческая тема. История и миф. Принципы строения системы персонажей. Трагический герой у Корнеля и Расина: свобода воли и предопределение, активность и пассивность. Р. Барт о расиновском человеке. Композиционные принципы. Специфика трагического конфликта и развязки. Любовь и власть в трагедиях Корнеля и Расина.

Специфика жанра трагедии в Творчестве Мильтона. Эстетический ориентир и особенности структуры (“Самсон-борец”). Специфика трагического конфликта. Интерпретация трагической вины.

Жанр комедии и творчество Мольера. Эстетическая программа Мольера (“Критика школы жен”, “Версальский экспромт”). Переосмысление критериев классицистической эстетики: здравый смысл вместо разума, мнение широкой публики вместо суждения мудрецов, редукция единств. Генезис комедии Мольера: фарс, ученая гуманистическая комедия, *commedia dell'arte* Связь комедии Мольера с рекреационной придворной культурой. Поэтика комедий Мольера. Принцип золотой середины, последовательно осуществляемый на сюжетном, композиционном уровне и на уровне системы персонажей. Иерархия пороков у Мольера (“Тартюф” и “Дон Жуан”).

Тема 6. Нарративные жанры XVII века

Сложность определения жанровой природы повествовательных жанров 17 в. Условность термина “роман”.

Пикареска: генезис жанра. Соотношение пикарески с рыцарским романом, агиографией, проповедью. Социологическая основа плутовского романа. Основные повествовательные принципы. Принципы изображения героя-пикаро. Дидактическая и критическая задача пикарески. Эволюция жанра и его взаимодействие с другими жанрами (“Хромой бес” Велеса де Гевары). Восприятие и развитие и традиций испанской пикарески в английской, немецкой и французской литературе.

Антропологическая проза 17 в.: Грасиан “Критикон”, Гриммельсгаузен “Симплициссимус”, Бэньян “Путь паломника”. Специфика жанровой природы и связь с литературной традицией. Этическая сверхзадача антропологической прозы. Аллегория как принцип повествования. Специфика аллегии 17 в. Концепция человека. Специфика понятия “личность”. Проблема природы и культуры, веры и знания, животного и разумного начал, телесного и духовного. Варианты решения проблемы спасения и бессмертия. Концепция мира. Представление о мире как о шифре. Роль толкователей (интерпретаторов) мира.

Жанр утопии в литературе 17 в. Утопическая идея (мифологемы “золотого века”, “града небесного”, “земного рая”) и утопия как литературный жанр. Проблема генезиса жанра, его связь с нелитературными жанрами. “Утопия” Томаса Мора как жанровая модель. Вымысел и псевдоточность в утопическом повествовании. Роль и позиция автора и рассказчика. Урбанистический и природный варианты утопии: город и сад как два основных топоса (Кампанелла, Бэкон, Бэржерак). Организация утопического пространства и времени. Регламентирующий характер утопии: проблема соотношения интересов личности и коллективного блага.

Афористическая литература 17 в. Жанровые традиции афоризма. Историко-культурный контекст возникновения афористических сборников. Влияние иезуитской (Грасиан), янсенистской (Паскаль) и салонной (Ларошфуко) культуры на жанровую специфику афоризма. Целевая установка автора. Роль внеконтекстуальности афоризма и общий проект сборника. Антропологическая и онтологическая проблематика: принципы подхода к человеку, масштабы рассматриваемого мира, место человека в мире.

Тема 7. Творческий путь Милтона. Опыт эпического жанра

Творчество Мильтона и опыт воспроизведения эпического жанра в литературе 17 в. Влияние биографического, политического, религиозного контекстов на замысел и

осуществление “Потерянного рая”. Жанровая природа поэмы: воспроизведение и переосмысление жанровой эпической модели, взаимодействие с трагической и пасторальной жанровой традицией. Проблема взаимодействия текста Священного писания и литературной интерпретации: слово божье и человеческое. Протестантизм и переосмысление отношения к слову божьему. Структура и композиция поэмы. Система персонажей и проблема эпического героя, переосмысление понятия героического деяния. Образ Сатаны и его последующие интерпретации. Проблема познания добра и зла.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Возрождение как литературная эпоха: научные походы, термины и понятия Самостоятельная работа	Лекция 1	Вводная теоретическая лекция, презентация. Рассылка по электронной почте списка литературы, планов семинарских занятий и вопросов для самостоятельного контроля по дисциплине
2.	Раздел 2. Тема 1. Раннее Возрождение и Творчество Ф. Петрарки	Лекция 2	Интерактивная лекция
3.	Раздел 2. Тема 2. Повествовательный стиль раннего Возрождения и жанр новеллы (Дж. Боккаччо «Декамерон»)	Семинар 1	Развернутая беседа с обсуждением поставленных вопросов
4.	Раздел 2. Тема 3. Основные этапы эволюции гуманизма и трансформация жанровой системы.	Лекция 3	Лекция-презентация
5.	Раздел 3. Тема 1 Петраркизм и судьбы европейской поэзии	Лекция 4 Семинар 2	Интерактивная лекция Анализ поэтического текста («пристальное чтение»), собеседование по теоретическим вопросам
6.	Раздел 3. Тема 2. Северное Возрождение	Лекция 5	Лекция-презентация
7.	Раздел 3. Тема 3. Возрождение во Франции; Ф. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»	Семинар 3	Развернутая беседа по тексту произведения. Обсуждение докладов
8.	Раздел 3. Тема 4. Возрождение в Англии	Семинар 4	Компаративный анализ текстов, «пристальное чтение» и

			комментирование отрывков
9.	Раздел 3. Тема 5. Возрождение в Испании	Лекция 6. Лекция 7	Теоретическая лекция Лекция-презентация, тестирование
10.	Раздел 4. Тема 1. XVII век как культурно-историческая и литературная эпоха	Лекция 8	Вводная теоретическая лекция с демонстрацией видеоматериалов
11.	Раздел 4. Тема 2. Эстетические подсистемы XVII в.: барокко и классицизм	Лекция 9	Теоретическая лекция-презентация
12.	Раздел 4. Тема 3. Поэзия XVII века.	Лекция 10	Интерактивная лекция
13.	Раздел 4. Тема 4. Барочная драма XVII века	Лекция 11 Семинар 5	Теоретическая лекция с демонстрацией видеоматериалов Развернутая беседа по тексту произведений, «пристальное чтение» и комментирование отрывков
14.	Раздел 4. Тема 5. Театр французского классицизма	Семинар 6 Семинар 7	Собеседование по предложенным вопросам, доклады с развернутым обсуждением «Пристальное чтение» фрагментов текста; сравнительный анализ произведений
15.	Раздел 4. Тема 6. Нарративные жанры XVII века	Лекция 12	Теоретическая лекция-презентация.
16.	Раздел 4. Тема 7. Творческий путь Милтона. Опыт эпического жанра	Семинар 8	Собеседование по тексту произведения; доклад, обсуждение доклада
17.	Разделы 1-4	Семинар 9	Коллоквиум

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины представляется в виде таблицы:

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - блиц-контрольная (разделы 1-3) - участие в дискуссии на семинаре - Тест (раздел 1-4)	10 баллов 5баллов 10 баллов	10 баллов 40 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)	40	40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Вопросы к блиц-контрольной работе по теме
«Термины и понятия, применяемые к описанию литературы и культуры
Возрождения и XVII века» (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)**

1. Термины «Ренессанс» и «ренессансы».
2. Кто такие гуманисты?
3. Определить и раскрыть понятие *studia humanitatis*.
4. Раскрыть содержание термина «предвозрождение».
5. Раскрыть содержание термина «Северное Возрождение».
6. Что такое Реформация?
7. Варианты трактовки термина «петраркизм»
8. Понятие «*homo universalis*»
9. Термин «народная книга»
10. Определение ренессансной новеллы
11. Какие термины используются для определения позднего этапа Возрождения?
12. Понятие «подражание», его трактовка на разных этапах Возрождения
13. Спор цитеронианцев и антицитеронианцев
14. Трактовка терминов «трагедия» и «комедия» в средневековой и ренессансной литературе.
15. На чем основана неоплатоническая концепция любви?
16. Понятие «*otium*».
17. Термин «утопия»: этимология, происхождение содержание
18. «Карнавальная культура» в эпоху Возрождения
19. Сонет: жанр и форма
20. Эклога и ее отношение к пасторальному роману
21. Жанр эссе
22. Объяснить обоснованность термина «трагический Ренессанс».

**Вопросы к коллоквиуму по теме (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
«Жанровые модификации романа от эпохи Возрождения к XVII веку»**

1. Специфика термина «роман» применительно к Возрождению и в XVII веке
2. Соотношение новеллы и романа в эпоху Возрождения
3. Рыцарские романы в эпоху Возрождения: основные направления эволюции.
4. Пасторальный роман и его эволюция от Возрождения к XVII веку.
5. Трансформация рыцарской и пасторальной литературы в «Дон Кихоте» Сервантеса.
6. Черты романа Нового времени в «Дон Кихоте».
7. . Выделить основные типы «романного» повествования в эпоху Возрождения и в XVII веке.
8. Описать сюжетную схему пикарески и продемонстрировать ее вариативность.
9. Почему «Ласарильо с Тормеса» не плутовской роман?
10. Сравните «Похвалу глупости» Эразма Роттердамского и «Ласарильо с Тормеса».
11. Пародийное начало в «Ласарильо с Тормеса» и пикареске Матео Алемана.
- 12.
13. Типология героя пикаро. Раскрыть на примерах.
14. Аллегорическое начало в романах XVII века.
15. Выявить различия между 1 и 2 томами «Дон-Кихота» Сервантеса.
16. Жанровая природа «Симплиссимуса» Гриммельсгаузена: черты аллегорической эпопеи и пикарески
17. Поэтика романа М. де Лафайет «Принцесса Клевская».

Темы тестов (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)

1. Термин «барокко» разрабатывал:
 - А) Якоб Буркхардт
 - Б) Жюль Мишле
 - В) Генрих Вёльфлин
2. Лопе де Вега – автор трактата:
 - А) «Новое искусство сочинять комедии в наше время»
 - Б) «Поэтическое искусство»
 - В) «Остроумие, или Искусство изощренного ума»
3. Согласно поэме Н. Буало, поэт, очистивший французский язык от скверны и косноязычия, это:
 - А) Ф. Малерб
 - Б) Ж. дю Белле
 - В) П. Ронсар
4. Английской «метафизической поэзии» свойственны следующие черты (выбрать три пункта):
 - А) Метафора «кончетто»
 - Б) Спенсерова строфа
 - В) Анжамбеман
 - Г) Построение текста как остроумного доказательства
 - Д) Плавный мелодичный стих

5. Жанры, в которых работал Джон Донн (выбрать три пункта):
А) Роман
Б) Сонет
В) Героическая поэма
Г) Сатира
Д) Эклога
Е) Медитация
6. Один из создателей «теории гуморов» - это:
А) Бен Джонсон
Б) Лопе де Вега
В) Мольер
7. Комедийный жанр, складывающийся в Испании в 17 веке, называется:
А) Комедия плаща и шпаги
Б) Драма чести
В) Ауто
8. Литературное объединение, возникшее в Германии в середине 17 века, - это:
А) «Ареопаг»
Б) «Пегницкие пастухи»
В) «Плеяда»
9. Жанр «Потерянного рая» Мильтона – это
А) Эпическая поэма
Б) Роман
В) Эклога
10. Страна, в которой входит в моду «прециозный стиль», - это:
А) Франция
Б) Испания
В) Италия
10. Испанская пьеса 17 века традиционно делится на:
А) Три хорнады
Б) Пять актов
В) 10 действий
11. Английский трактат, в котором отразилась, «болезнь» 17 века – это
А) «Анатомия меланхолии» Р. Бертона
Б) «Анатомия остроумия» Дж. Лили
В) «Ареопагетика» Дж. Мильтона
12. Главный теоретик французского классицизма – это:
А) Жан Расин
Б) Никола Буало
В) Пьер Корнель

13. «Галантная трагедия» связана с именем:

- А) Милтона
- Б) Кальдерона
- В) Расина

14. Испанский поэт-культуранист 17 века – это:

- А) Лопе де Вега
- Б) Франциско Кеведо
- В) Гонгора-и-Арготе

15. Автор эссе о поэме Мильтона «Потерянный рай», опубликованных в журнале «Зритель»:

- А) Дж. Аддисон
- Б) Дж. Драйден
- В) С. Джонсон

16. Полемика вокруг пьесы П Корнеля получила название:

- А) «Спор древних и новых»
- Б) «Битва книг»
- В) «Спор о Сиде»

17. Родоначальник немецкой драматургии:

- А) Андреас Грифиус
- Б) Г.Я. К. Гриммельсгаузен
- В) М. Опиц

18. Основные переводчики пьес Мольера на русский язык – это (три правильных ответа):

- А) Н. Любимов
- Б) М. Донской
- В) Т. Щепкина- Куперник
- Г) М. Лозинский
- Д) Е. Солонович

19. Главный источник сюжета «Сиды» Корнеля – это:

- А) Пьеса Гильена де Кастро «Юность Сиды»
- Б) «Песнь о Сиде»
- В) Испанский сборник «Rodomontades»

20. Литературные оппоненты Гонгоры – это (два ответа):

- А) Ф. Кеведо
- Б) Лопе де Вега
- В) П.Кальдерон

Д) Тирсо де Молина

20. Жанр басни во Франции связан с именем:

- А) Ларошфуко
- Б) Жана де Лафонтена
- В) Шарля Перро

21. Переводчики стихотворений Джона Донна – это (два ответа):

- А) Г.М. Кружков
- Б) Б.М. Томашевский
- В) Э. Линецкая
- Г) О. Б. Румер

22. Поэтика барокко связана со следующими понятиями (два ответа):

- А) Разум
- Б) Долг
- В) Остроумие
- Г) Динамика, движение

24. Страна, в которой нельзя четко выделить преобладание одной - барочной или классицистической тенденции:

- А) Франция
- Б) Англия
- В) Италия

25. Пьеса Мольера, написанная прозой, это –

- А) «Дон Жуан»
- Б) «Тартюф»
- В) «Мещанин во дворянстве»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)

ВОЗРОЖДЕНИЕ

1. Новый человек - кто он? Я. Буркхардт "Культура Италии в эпоху Возрождения".
2. Границы эпохи и пределы гуманизма. А. Лосев "Эстетика Возрождения".
3. Гуманизм во Флоренции в XIV - XV веках. Проблемы, жанры стиль мышления.
4. Петрарка «Моя тайна»: в чем суть спора о человеке?
5. Лирический сюжет "Книги песен". Характеристика основных жанровых форм.
6. Жанр новеллы у Боккаччо. Состав и композиция сборника "Декамерон".
7. Современная история в свете двойной истины в новеллах Боккаччо.

8. Рыцарская идея в культуре XV в. и ее воплощение в литературе Возрождения
9. Гуманистическая традиция в Италии. Трансформация ренессансного мифа о человеке у Н. Макиавелли.
10. Гуманизм во Франции и эволюция гуманистических идей у Рабле.
11. Пародийность как элемент романной формы в "Гаргантюа и Пантагрюэле". Бахтин «Творчество Ф.Рабле»
12. Ренессансная поэтика во Франции. Деятельность "Плеяды".
13. Литература Северного Возрождения. Тема глупости в литературе северного Возрождения. Народные немецкие книги.
14. Гуманизм и Реформация. Эразм Роттердамский и Лютер.
15. Эразм Роттердамский: гуманизм как тип творчества.
16. Значение утопической идеи в эпоху Возрождения. Т. Мор.
17. От средневековой драмы к театру эпохи Возрождения. К. Марло.
18. Поэзия английского Возрождения. Сонеты Шекспира
19. Жанровая природа хроники "Ричард III". Концепция исторической личности в "Генрихе IV".
20. Жанр комедии в творчестве Шекспира: различия между комедиями первой и второй манеры.
21. Источник трагического в "Ромео и Джульетте".
22. Трагедия ренессансной личности. "Гамлет". Выготский «Трагедия о Гамлете»
23. Трагический герой и трагический конфликт ранних трагедий Шекспира и «великих трагедий»: Ромео и Гамлет
24. Поэтический язык европейского петраркизма. Суть антипетраркизма.
25. Судьба утопической идеи. "Буря".
26. "Опыты" Монтеня: в чем новое понимание личности и жанровая новизна?
27. Сервантес: автор Возрождения или барокко?
28. Какие черты «Дон Кихота» Сервантеса позволяют говорить о нем как о первом новоевропейском романе.

XVII ВЕК

29. На каком основании можно говорить о XVII веке как о культурно-исторической эпохе?. Смена гносеологической модели: Декарт «Рассуждение о методе».
30. Проблема метаязыка описания 17 века. Барокко и классицизм как две эстетические подсистемы 17 века.
31. Эстетика барокко. Категория «остроумия», концепт.
32. Европейская поэзия барокко: в чем специфика лирического «я»? Роль канона.
33. В каком смысле используется слово «комедия» в испанском театре XVII века? Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии»: основные теоретические положения.
34. На каких уровнях организации текста можно выделить аллегорическое начало в комедиях Кальдерона?
35. В чем разница трактовки «мифа» о Дон-Жуане в пьесах Тирсо де Молина и Мольера?
36. Как понимается честь в комедиях Лопе де Вега?
37. Как организована система персонажей в комедиях Лопе де Вега?
38. Плутовский роман: какова жанровая модель и ее вариации?
39. В чем суть антропологической концепции Грасиана: «Карманный оракул», «Критикон».
40. Этап становления эстетической доктрины французского классицизма.
41. Как понимается «правдоподобие» в классицистической и барочной эстетике?
42. Тема предопределения в трагедиях Расина.

43. Трагический герой в трагедиях Расина и Корнеля: в чем различия и каковы их причины? Р. Барт о Расине.
44. Эстетическая программа Мольера. В чем специфика жанра «высокой комедии»?
45. «Принцесса Клевская» в системе повествовательных жанров 17 века: можно ли говорить о «психологизме»?
46. «Мысли» Паскаля и «Максимы Ларошфуко»: варианты афористического жанра.
47. «Поэтическое искусство» Буало как эстетический документ и поэтический опыт.
48. Творчество Мильтона: почему он обращается к эпическому жанру и как его переосмысляет?
49. Мотивы лирики Джона Донна.
50. Жанр утопии в литературе 17 века.: как видоизменяется ренессансная утопия?
51. Как проявляется аллегорическое начало в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус»?

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

1. Трагический герой и трагический конфликт ранних трагедий Шекспира и «великих трагедий»: Ромео и Гамлет
2. Проблема метаязыка описания 17 века. Барокко и классицизм как две эстетические подсистемы 17 века.

3. 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и научной литературы

Список литературы

Основная

Учебная

Эпоха Возрождения

Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2014. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozhzhdeniya-426185>

Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум/Кучина С.А. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 112 с.: ISBN 978-5-7782-1775-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/546727>

XVII век

Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум/Кучина С.А. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 112 с.: ISBN 978-5-7782-1775-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/546727>

История зарубежной литературы XVII века : Учебник / Н. Т. Пахсарьян [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 433. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://rusneb.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Публичная библиотека: портал создателей электронных книг, авторов произведений и переводов [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. —

© Публичная библиотека, 1998 – 2019. — Режим доступа: <http://publ.lib.ru/publib.html>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека RuLit [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — 2011—2018. — Режим доступа: <https://www.rulit.me/>, свободный. — Загл. с экрана.

Мимесис. Персональная страница Георгия Косикова [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.libfl.ru/mimesis/txt/pro2.php>, свободный. — Загл. с экрана.

Научная электронная библиотека «Киберленинка» Косикова [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Библиотека Максима Мошкова. При поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — М.: 1994—. — Режим доступа: <http://lib.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Горький Медиа: сетевое издание «Горький» зарегистрировано в Роскомнадзоре 30 июня 2017 г. Свидетельство о регистрации Эл № ФС77—70221 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>, свободный. — Загл. с экрана.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. – М.: 2009–2014. — Режим доступа : <http://www.gumer.info/>, свободный. — Загл. с экрана.

Литмир: электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <https://www.litmir.me/>, свободный. — Загл. с экрана.

Средние века и Возрождение [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://svr-lit.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Литература Западной Европы 17 века [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

ПлатонаНет [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://platonanet.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Мюнхен: 2000—2019. — Режим доступа <https://imwerden.de/>, свободный. — Загл. с экрана.

Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.

BooksRead.ru [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — © BooksRead.ru , 2015-2019. Все книги на сайте представлены для ознакомления и защищены авторским правом Литрес. —Режим доступа: <https://booksread.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

INfOLIO. Университетская электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. —Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/>, свободный. — Загл. с экрана.

Philology.ru: Русский филологический портал [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Режим доступа <http://philology.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Киев: 2000–2005. Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>, свободный. — Загл. с экрана.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. «ДЕКАМЕРОН» БОККАЧЧО: РОЖДЕНИЕ НОВЕЛЛЫ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Сюжетно-композиционное строение книги: смысл полного названия книги (подзаголовок князь Галеотто), какие ассоциации оно должно было вызывать, соотношение с «Божественной комедией Данте»; сборник или целостная книга? функция и смысловое содержание обрамляющего сюжета (можно ли говорить о пире во время чумы); Проанализируйте авторское вступление к первому дню). В чьих русских переводах выходил «Декамерон»?
2. Описание рассказчиков: насколько они условны? Можно ли говорить о наличии у каждого характера или индивидуальных характеристик? Что значат имена рассказчиков и откуда их берет Боккаччо?
3. Какой теме посвящен каждый из 10 дней, и есть ли в этом логика, можно ли говорить об особом композиционном плане в последовательности тем? Сравните день девятый и первый. Почему тема девятого дня тоже свободная? Как осуществляется принцип «свободы выбора»?
4. В чем суть жанра новеллы у Боккаччо? Проанализируйте с этой точки зрения новеллу 9 пятого дня (функция метафорического образа сокола).
5. Чему посвящены новеллы первого дня? Чем объясняется выбор сюжета для первой новеллы о Шапелетто (Чаппелето). Проанализируйте эту новеллу.
6. Проанализируйте новеллу 2 и 3 первого дня. Как она соотносится с первой и с учением о «двойной истине»?
7. Тема насмешки и остроумия в «Декамероне» (день 7 и 8). Каковы темы этих дней? Сравните новеллу 2 седьмого дня и 8 из восьмого дня.
8. Обман и хитроумие. Грех или гимн предприимчивости? Проанализируйте новеллы 3 и 10 третьего дня
9. Тема судьбы в «Декамероне». Сравните день второй и день четвертый. Переход от счастья к несчастью и наоборот как новеллистический принцип у Боккаччо. Несчастливая и счастливая любовь как проявление судьбы. Сравните новеллу второго дня и новеллу дня четвертого.
10. Концепции любви в «Декамероне». Проанализируйте новеллу 1 пятого дня. (Имя героя, воздействие на него любовного чувства, как меняется герой?). Является ли эта концепция любви универсальной для Декамерона. Как соотносит ее с «непристойными» историями (сравнить с новеллой 3 третьего дня)
11. Почему главной темой именно шестого дня становится слово. Как формулируется тема этого дня. Проанализируйте новеллы 1, 5 и 9.
12. В чем смысл новелл десятого дня и чем объясняется «серьезный» тон этого дня? Какие добродетели прославляются в этот день
13. Проанализируйте новеллу 10 (о Гризельде). Почему эта новелла завершает книгу?

Литература

Текст

Боккаччо. Декамерон. Рамка: Вступление ко всей книге, Вступление к дню первому, Заключение, Введение к 4-му дню; День первый (новеллы 1, 2, 3), День второй (новелла 5) День третий (3, 10), День четвертый (новелла 1) День пятый

(новелла 1, 9), День 6 (1, 5, 7), День седьмой (новелла 2), День восьмой (новелла 8), День десятый (новеллы 3, 8, 9, 10)

Учебники:

Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века; Возрождение. / Изд. 3-е. - М.: Высшая школа, 1978. URL:

<http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm>,

<https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozrozhdeniya-v-2-ch-chast-2-epoha-vozrozhdeniya-434360>.

Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2014. Раздел 1. URL:

<https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozrozhdeniya-426185>

Научная литература

Веселовский А.Н. Художественные и этические задачи «Декамерона» // *А. Н. Веселовский. Избранные статьи.* - Л.: Художественная литература, 1939. - С.

284—358. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004992512/

Бранка В. Боккаччо средневековый : Пер. с итал. - М. : Радуга, 1983. С. 102—146. URL:

http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Branka_V_Bokkachcho_srednevekovy_1983.pdf

Хлодовский Р.И. Декамерон: поэтика и стиль. М., 1982 С. 30—212. URL:

http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/khlodovskiy_r_i_dekameron_poetika_i_stil_1982.pdf

Тема 2. РЕНЕССАНСНЫЙ СОНЕТ: ПЕТРАРКА И ШЕКСПИР.

(2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровый состав «Книги песен».
2. Формальная и смысловая структура сонета. Сонет: жанр или форма? Сравнить структуру английского и итальянского сонета.
3. Структура и композиция «Книги песен» Петрарки и «Сонетов» Шекспира? Есть ли лирический сюжет?
4. Выделите сквозные мотивы «Книги песен» и «Сонетов». Любовь и смерть у Петрарки и Шекспира.
5. Образ Лауры и «смуглой леди». Образ «друга»
6. Роль метафоры в поэзии Петрарки и Шекспира. Выделите ключевые метафорические образы.
7. Лирическое «я» в лирических циклах Петрарки и Шекспира.
8. Русские переводчики поэзии Петрарки и Шекспира.

Литература

Тексты

Петрарка Ф. Книга песен URL: *Петрарка Ф.* Книга песен. URL:

http://lib.ru/POEZIQ/PETRRKA/petrarka1_1.txt.

Шекспир У. Сонеты URL: <http://lib.ru/SHAKESPEARE/>

Учебники

Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века; Возрождение. / Изд. 3-е. - М.: Высшая школа, 1978. URL:

<http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm>,

<https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozrozhdeniya-v-2-ch-chast-2-epoha-vozrozhdeniya-434360>.

Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2014. Раздел 1, 3. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozrozhdeniya-426185>

Веселовский А.Н. Петрарка в поэтической исповеди Canzoniere: 1304 – 1904 // А. Н. Веселовский. Избранные статьи. - Л.: Художественная литература, 1939. С. 153—242.

URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004992512_1164/

Шайтанов И.О. Последний цикл: шекспировские «сонеты 1603 года» // Вопросы литературы. 2016. № 2. С. 101-130. База данных: EastView

Аникст А. Поэмы, стихотворения и сонеты Шекспира // Шекспир У. Полное собрание сочинений : в 8 т. / Уильям Шекспир ; под общ. ред. А. Смирнова и А. Аникста ; [грав. А. Гончарова]. - Москва: Искусство. Т. 8. С. 559—591. URL:

(<http://www.philology.ru/literature3/anikst-60.htm>

Гаспаров М.Л., Автономова Н.С. Сонеты Шекспира — переводы Маршака // Гаспаров М.Л. О русской поэзии. - СПб., 2001. - С. 389-409. URL:

<http://www.philology.ru/linguistics1/gasparov-01f.htm>

).

Тема 3: Ф.РАБЛЕ И ЕГО РОМАН “ГАРГАНТЮА И ПАНТАГРЮЭЛЬ”. ТЕОРИЯ “СМЕХОВОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ” М. М. БАХТИНА

(2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-культурный контекст возникновения романа Рабле. Понятие «осень средневековья» (Хёйзинга), особенности «северного» предвозрождения и Возрождения. Как этот культурный сдвиг отражается в тексте романа? Сравните письма Грангузье и Гаргантюа своим сыновьям, обучающимся в Париже (кн. 1 (гл. 29) и кн. 2 (гл. 8)).
2. История создания книги и личность Рабле.
3. Какие средневековые жанры стали почвой для создания «Г. и П.»? На какие из них преимущественно ориентируется каждая из пяти книг? Роль средневековой традиции и гуманистический эксперимент Рабле. «Народные средневековые книги» и роман Рабле. Откуда имя Пантагрюэль? Гл. 10 – рассуждение о символике цвета.
4. Каким образом обыгрываются структурные особенности жанра хроники в кн.1 (Пролог, гл. 1)? Концепция двойного смысла (что такое силены? – кн.1, «От автора»).
5. Почему современники Рабле воспринимали его книгу в контексте рыцарских романов?
6. Каким образом Рабле создает иллюзию исторической достоверности?
7. Отличие кн. 2 от кн. 1. Хроникальное и аллегорическое начало в кн. 2. Привести примеры аллегорических эпизодов. В чем смысл (смыслы) «мозговой субстанции», по выражению Рабле, которую надлежит «высосать» из кн.2? Как проявляется сюжетная симметрия книг первой и второй? Совпадают ли симметричные эпизоды по смыслу?
8. В чем смысл противопоставления книг 1-2, с одной стороны, и 3-4, с другой?
9. В чем проявляется у Рабле «игровое» отношение к разным типам текстов и, соответственно, к разным культурным пластам и риторическим кодам? В чем смысл словотворчества Рабле? Как переведены некоторые «неологизмы» Рабле (приведите примеры)? Латынь и французский (кн.2, гл. 6)
10. Тема «воспитания государя». Как в разных книгах описывается детство героя? Рабле об образовательной программе средних веков и возрождения. Домашнее образование и университетская наука. Послание Гаргантюа как пародия на

гуманистическую программу воспитания молодого короля. Ко такой Панург, к какой культуре он принадлежит и в чем функция этого персонажа? Пародия на книжную науку.

11. Телемское аббатство как гуманистическая утопия Рабле. Сравнить с просвещенным кружком у Боккаччо. Понятие свободы у Рабле (см. также кн. 3)
12. Дебаты о любви в кн. 3 «Г. и П.». Культурный реферативный фон этой книги.
13. Смысл кн. 4 и ее связь с жанром видений. Поиски истины и ее понимание у Рабле.
14. Природа смеха у Рабле. Концепция Бахтина народной смеховой культуре в романе. Исчерпывает ли эта концепция смеховую стихию в романе? Что вкладывает Рабле в понятие «пантагрюэлизм»?

Темы докладов:

Истоки смеха Рабле и концепция карнавальной культуры М. Бахтина.

Биография Рабле и образ автора в «Гаргантюа и Пантагрюэле».

Роман Рабле и жанр утопии в эпоху Возрождения.

Литература

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
https://imwerden.de/pdf/rable_gargantua_i_pantagruel_1973.pdf

Книга 1: От автора; гл. 1, 3, 7, 10, 13, 14, 18-20, 21-22, 25, 29, 32, 37-38, 40, 47, 50, 52, 53, 57.

Книга 2: От автора, гл. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11-13, 16, 18, 19, 21-22, 25, 28, 29, 32.

Книга 3: Предисловие, гл. 1, 2-5, 9, 12, 14, 16-18, 21, 25, 29, 32, 35, 47.

Книга 4: Предисловие автора, гл. 1, 9, 10, 12, 18, 25, 29-32, 33, 39, 43, 45, 48, 57.

Книга 5: гл. 19-20, 25, 34-47.

Учебники

Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2014. Раздел 4. Гл. 12 URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozrozhdeniya-426185>

Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века; Возрождение. / Изд. 3-е. - М.: Высшая школа, 1978. URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/rable.htm>.

Научная литература

Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса (Глава 2: Площадное слово в романе Рабле). Гл. 3, 4, 5, 6. URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Baht/index.php

Хёйзинга Й. Осень средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. Гл. 22: Приход новых форм. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Huiz/22.php

Веселовский А.Н. Раблэ и его роман: Опыт генетического объяснения // А. Н. Веселовский. Избранные статьи. - Л.: Художественная литература, 1939. - С. 398—463. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004992512/

Тема 4: «ЖИЗНЬ ЕСТЬ СОН» КАЛЬДЕРОНА И «БУРЯ» ШЕКСПИРА: ВОЗМОЖНО ЛИ СРАВНЕНИЕ?

(2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Сходства и различия в английском театре шекспировской эпохи и театра испанского барокко. Система жанров.
2. Система персонажей обеих пьес.

3. Аллегорическое начало в шекспировской «Бури» и кальдероновской «Жизнь есть сон» (пространство, время суток, говорящие имена).
4. Метафоры-концепты «жизнь-сон», «мир-театр» у обоих драматургов и их реализация в драматическом тексте.
5. Проблема власти и государя.
6. Проблема свободы воли и судьбы у Шекспира и Кальдерона.

Литература

Тексты

Шекспир У. Буря URL: <http://lib.ru/SHAKESPEARE/>

Кальдерон де ла Барка П. Жизнь есть сон. URL: <http://lib.ru/POEZIQ/KALDERON/>

Учебники

Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2014. Раздел 5. Гл. 15. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozhzhdeniya-426185>

История зарубежной литературы XVII века : Учебник / Н. Т. Пахсарьян [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 433. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07123-8 : 1009.00.

История зарубежной литературы XVII века : учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. "Рус. яз. и лит." / [Н. А. Жирмунская и др. ; под ред. З. И. Плавскина]. - М. : Высш. шк., 1987. Гл. 4. URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/plavskin-uchebnik/index.htm>

Научная литература

Аникст А. Театр эпохи Шекспира. - М.: Искусство, 1965. Гл. 9. URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/anikst-teatr-epohi-shekspira/index.htm>

С.Шенбаум. Шекспир. Краткая документальная биография. URL: <http://lib.ru/SHAKESPEARE/biogr.txt>

Тема 5: ТЕМА И СЮЖЕТ В КОМЕДИЯХ ЛОПЕ ДЕ ВЕГА «СОБАКА НА СЕНЕ» И «ДУРОЧКА»

(2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Лопе де Вега как теоретик испанской национальной драмы («Новое искусство сочинять комедии»). Основные положения.
2. Тема-проблема пьесы и ее образное воплощение.
3. Система персонажей. Можно ли говорить о наличии в пьесе характеров?
4. Структура и композиция. Специфика конфликта у Лопе.
5. Пространство и его роль в осуществлении темы-идеи. Роль основных пространственных категорий /верх-низ, замкнутое-открытое, Выделить основные пространственные категории и их соотношение.
6. Роль метафоры в организации пьесы (на всех уровнях: название - композиция - имена - поэтический текст). Роль мифа.
7. Концепция чести в комедии Лопе де Вега.
8. Жанровая специфика испанской драмы. Термин «комедия» и его наполнение.

Литература

Тексты

Лопе де Вега. Собака на сене. Дурочка. Новое искусство сочинять комедии. URL: <http://www.lib.ru/DEVEGA/>.

Учебники

История зарубежной литературы XVII века : Учебник / Н. Т. Пахсарьян [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 433. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07123-8 : 1009.00.

Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века; Возрождение. / Изд. 3-е. - М.: Высшая школа, 1978. Раздел 8. Гл. 38. URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/rable.htm>.

Научная литература

Андреев М.Л. Испанский вариант. Комедия Лопе де Вега, Тирсо де Молина и Кальдерона. М.: РГГУ, 2006. URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/andreev-ispanskij-variant.htm>

Дживелегов А.К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник для театральных вузов / А. К. Дживелегов, Г. Н. Бояджиев ; [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС, Каф. истории зарубеж. театра]. - Москва : ГИТИС, 2013. URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/teatr-lope-de-vega.htm>

ТЕМА 6. ТРАГЕДИЯ КОРНЕЛЯ И РАСИНА: МОДИФИКАЦИИ ЖАНРА

(2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Историческое и мифологическое в трагедиях Расина и Корнеля.
2. Греческая и римская тема и их влияние на специфику трагического конфликта у Корнеля и Расина.
3. Любовь и власть.
4. Специфика системы персонажей.
5. Тип трагического героя.
6. Какова функция мифологической генеалогии персонажей в «Федре» Расина?
7. Специфика пространства в трагедиях Расина и Корнеля
8. «Трагическая вина». Специфика развязки.
9. Расиновский и корнелевский человек.

Темы докладов:

Р. Барт о трагическом герое Расина

Расин и Корнель как отражение янсенистского и иезуитского мировоззрения

Литература

Тексты:

Корнель. Гораций. URL: <http://lib.ru/INOOLD/KORNEL/>

Расин. Федра. URL: <http://lib.ru/INOOLD/RASIN/>

Учебники

История зарубежной литературы XVII века : Учебник / Н. Т. Пахсарьян [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 433. - (Бакалавр.

Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07123-8 : 1009.00.

История зарубежной литературы XVII века : учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. "Рус. яз. и лит." / [Н. А. Жирмунская и др. ; под ред. З. И. Плавскина]. - М. : Высш. шк., 1987. Гл. 7, 8. URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/plavskin-uchebnik/index.htm>

Научная литература

Барт Р. Из книги "О Расине" // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989, с. 142—232. URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/bart-rasin.htm>

Дживелегов А.К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник для театральных вузов / А. К. Дживелегов, Г. Н. Бояджиев ; [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС, Каф. истории зарубеж. театра]. - Москва : ГИТИС, 2013. URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/teatr-lope-de-vega.htm>

Жирмунская Н.А. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии : Жан Расин ; изд. подгот.: Н. А. Жирмунская, Ю. Б. Корнеев ; [отв. ред. Ю. Б. Корнеев ; АН СССР]. - Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1977. С. 377—408. URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/zhirmunskaya-tragedii-rasina/rasin-1.htm>

ТЕМА 7. СЮЖЕТ О ДОНЕ ЖУАНЕ В ИСПАНСКОМ И ФРАНЦУЗСКОМ ТЕАТРЕ XVII ВЕКА: ТИРСО ДЕ МОЛИНА И МОЛЬЕР.

(2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Время создания комедий Мольера и Тирсо, сюжетные источники.
2. Отсутствующие и добавленные элементы фабулы в комедии Мольера.
3. Структура комедий, географическая и временная локализацию действия.
4. Система персонажей испанской и французской комедий
 - Дон Хуан и Дон Жуан: соотношение образа с системой амплуа испанской и французской комедии, степень активности образов, игровое начало, соотношение Бог - Дьявол - Дон Хуан (Дон Жуан);
 - женские образы: количество, социальные характеристики, роль в организации фабулы;
 - функция слуги у Мольера и Тирсо;
 - персонажи, отсутствующие у Мольера или у Тирсо;
 - функция Каменного гостя.
5. Понятие эстетической справедливости в испанской и французской комедии. Иерархия грехов у Тирсо и Мольера, ее отражение на сюжетно-композиционном уровне.
6. Специфика развязки.
7. Дидактическая сверхзадача Тирсо и Мольера. Степень аллегоризма комедии Тирсо и Мольера.

Темы докладов

Фольклорные, литературные и исторические источники сюжета о доне Жуане и Каменном госте
Мольер о жанре комедии

Литература

Тексты:

Мольер. Дон Жуан. URL: <http://lib.ru/MOLIER/>

Тирсо де Молина. Севильский озорник, или каменный гость. URL: http://lib.ru/INOOLD/MOLINA/molina1_1.txt

Учебники

История зарубежной литературы XVII века : Учебник / Н. Т. Пахсарьян [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 433. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07123-8 : 1009.00.

История зарубежной литературы XVII века : учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. "Рус. яз. и лит." / [Н. А. Жирмунская и др. ; под ред. З. И. Плавскина]. - М. : Высш. шк., 1987. Гл. 9. URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/plavskin-uchebnik/index.htm>

Научная литература:

Бояджиев Г. Жан-Батист Мольер // Ж.Б. Мольер. Собр. соч.: в 2 т. М., ГИХЛ, 1957. Т. 1. URL: http://www.lib.ru/MOLIER/molier0_1.txt

Погребная Я.В. Типология интерпретаций образа Дон Жуана // Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2016. № 9(63): в 3-х ч. Ч. 1. С. 41-45. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/tipologiya-interpretatsiy-obraza-don-zhuana>

Тема 8. ОПЫТ ЭПИЧЕСКОГО ЖАНРА. ПОЭМА Д. МИЛТОНА «ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Основные факты биографии поэта. Проследите жанровую эволюцию его творчества.
2. Как по песням развивается сюжет поэмы “Потерянный рай”?
3. Что отличает эпический стиль Мильтона?
4. Что сказано о жанре эпической поэмы в “Поэтическом искусстве” Буало?
5. Традиционные эпические топосы в поэме.
6. Языческое и христианское в поэме Милтона.
7. Пасторальные мотивы в поэме
8. Жанровая интерполяция трагедии в поэму «Потерянный рай».
9. Каким проявляет себя характер Сатаны, характеры его сподвижников?
10. Основные поступки Сатаны во время его пути из преисподней на небо.
11. Что дает повод полагать, как это, например, делали романтики, что первоначальный замысел поэмы сильно разошелся с окончательным результатом?
12. Проследите метаморфозы Сатаны.
13. Как складываются в поэме отношения Адама и Евы, каковы их характеры?
14. Что в самой природе человека противостоит его разуму?

Темы докладов:

Сюжет о грехопадении в Ветхом завете.
«Книга Еноха» и библейский эпос Мильтона.

Литература

Тексты

Милтон Дж. Потерянный рай. URL: <http://lib.ru/POEZIQ/MILTON/milton.txt>

Учебники

История зарубежной литературы XVII века : Учебник / Н. Т. Пахсарьян [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 433. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07123-8 : 1009.00.

История зарубежной литературы XVII века : учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. "Рус. яз. и лит." / [Н. А. Жирмунская и др. ; под ред. З. И. Плавскина]. - М. : Высш. шк., 1987. Гл. 19. URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/plavskin-uchebnik/index.htm>

Научная литература

Горбунов А.Н. Поэзия Джона Милтона (От пасторали к эпосе) // Мильтон Дж. Потерянный рай ; Возвращенный рай. Другие поэтические произведения / Джон Милтон ; изд. подгот.: А. Н. Горбунов, Т. Ю. Стамова ; [Рос. акад. наук]. - Москва : Наука, 2006. URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/gorbunov-a-n-dzhon-milton/index.htm>

Тема 9. ЖАНРОВЫЕ МОДИФИКАЦИИ РОМАНА ОТ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ К XVII В.

(2 ч.)

Семинар проводится в форме коллоквиума, ответы на поставленные вопросы оцениваются исходя из 40 баллов. По результатам промежуточной аттестации и коллоквиума выставляется экзаменационная оценка. Оценивается степень знакомства с рекомендованными художественными произведениями, грамотное владение терминами и понятиями, способность развернуто и аргументировано выстраивать ответ.

Вопросы к коллоквиуму

1. Специфика термина «роман» применительно к Возрождению и в XVII веке
2. Соотношение новеллы и романа в эпоху Возрождения
3. Рыцарские романы в эпоху Возрождения: основные направления эволюции.
4. Пасторальный роман и его эволюция от Возрождения к XVII веку.
5. Трансформация рыцарской и пасторальной литературы в «Дон Кихоте» Сервантеса.
6. Черты романа Нового времени в «Дон Кихоте».
7. . Выделить основные типы «романного» повествования в эпоху Возрождения и в XVII веке.
8. Эволюция жанра утопии от Томаса Мора к барочным утопиям.
9. Описать сюжетную схему пикарески и продемонстрировать ее вариативность.
10. Почему «Ласарильо с Тормеса» не плутовской роман?
11. Сравните «Похвалу глупости» Эразма Роттердамского и «Ласарильо с Тормеса».
12. Пародийное начало в «Ласарильо с Тормеса» и пикареске Матео Алемана.
- 13.
14. Типология героя пикаро. Раскрыть на примерах.
15. Аллегорическое начало в романах XVII века.
16. Выявить различия между 1 и 2 томами «Дон-Кихота» Сервантеса.
17. Жанровая природа «Симплициссимуса» Гриммельсгаузена: черты аллегорической эпосеи и пикарески
18. Поэтика романа М. де Лафайет «Принцесса Клевская».

Литература

Тексты

Ариосто Л. Неистовый Роланд. - М.: Наука, 1993 (Обязательно песни I, IV, XV, XIX, XXII, XXIII, XXXV, XXXIX). URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/A/ARIOSTO_Ludoviko/_Ariosto_L..html

- Эразм Роттердамский*. Похвала глупости. URL: <http://lib.ru/FILOSOF/ERAZM/pohwala.txt>
 Диатриба или Рассуждение о свободе воли
<http://www.lib.ru/FILOSOF/ERAZM/erasmus1.txt>
- Рабле Ф.* Гаргантюа и Пантагрюэль. URL:
https://imwerden.de/pdf/rable_gargantua_i_pantagruel_1973.pdf
- Жизнь Лосарильо с Тормеса. URL: <https://www.rulit.me/books/zhizn-lasarilo-s-tormesa-ego-nevzgody-i-zloklyucheniya-read-43177-1.html>
- Сервантес М. де.* Дон Кихот. URL:
https://imwerden.de/pdf/servantes_don_kichot_kn1_2003_ocr.pdf
- Мор Т.* Утопия. URL: <http://lib.ru/INOOLD/MOR/utopia.txt>
- Кампанелла Т.* Город Солнца. URL: <http://lib.ru/INOOLD/KAMPANELLA/suntown.txt>
- Кеведо Ф.* История пройдох по имени дон Паблос. URL:
<http://lib.ru/INOOLD/KEWEDO/kevedo3.txt>
- Гриммельсгаузен Г.* Симплициус Симплициссимус. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=10857&p=1>
- Грасиан Б. Критикон.* URL: <https://www.litmir.me/br/?b=410>
- Лафайет М.М. де.* Принцесса Клевская. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=226814&p=1>

Учебники

- История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434360>
- История зарубежной литературы XVII века: учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 433 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437065>
- Шайтанов, И. О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185>

Научная литература

- Бочаров С.Г.* О композиции «Дон Кихота» // Сервантес и мировая литература. М.: Изд-во «Наука». 1969. С. 86—111. URL: http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/1balashov_n_i_red_servantes_i_vsemirnaya_literatura.pdf
- Пискунова С.И.* Сервантес и его роман. URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/piskunova-servantes.htm>
- Морозов А.* Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен и его роман «Симплициссимус» // Гриммельсгаузен Х. Я.К. Симплициссимус: [перевод] / Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен; изд. подгот. А. Морозов; АН СССР. - Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1967. Источник: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/morozov-grimmelsgauzen-simplicissimus/index.htm>
- Пинский Л.Е.* Бальтасар Грасиан и его произведения // Грасиан Б. Карманный оракул; Критикон / Бальтасар Грасиан; изд. подгот.: Е.М. Лысенко, Л.Е. Пинский. - М.: Наука, 1984. URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pinskij-baltasar-grasian/index.htm>

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История литературы Возрождения и XVII в» реализуется на историко-филологическом факультете ИФИ кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса Возрождения и XVII века с учетом современных представлений об данных эпохах и их роли в западноевропейском культурном развитии для применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об особом соотношении эпохе Возрождения и XVII века, об их эволюционной роли в переходе к Новому Времени;
- сформировать представление о жанровой системе западноевропейской литературы Возрождения и XVII века и ее функционировании в разных национальных традициях, а также о специфике жанров, как унаследованных от античной эпохи (пастораль, эпос, диалог, жизнеописание, трагедия, комедия и т.д.), так и новых литературных жанров, не укорененных в античной традиции или находящихся в сложном взаимоотношении со средневековой традицией (сонет, новелла, рыцарский роман и т.д.), равно как о жанрах и отдельных произведениях, предвосхищающих жанровое сознание Нового времени (плутовской роман, прециозный роман, «Дон Кихот» Сервантеса, драматургия Шекспира) и ведущих к рождению (роман воспитания, философская повесть, балладная опера и т.д.);
- показать постепенное изменение канонического сознания: от подражания стилю античных образцов, к подражанию природе (классицизм) и к нарастающему игровому отношению к канону в стилях маньеризм и барокко.
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в национальных литературах, выявить специфику национальных литератур Ренессанса и XVII-го века в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе разных стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
- сформировать навыки чтения, анализа и интерпретации научных литературоведческих текстов;
- сформировать навыки доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в области истории зарубежной литературы Возрождения и XVII в.
- обучить техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.
2. основные методологические приемы филологического исследования.

3. основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.
4. современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.
5. принципы научной аргументации.

Уметь:

1. применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
2. применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.
3. выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.
4. определять наиболее продуктивную методику исследования.
5. аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.

Владеть:

1. научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
2. методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
3. навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
4. умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
5. способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.